

## LIVORNO

## I NOSTRI TESORI



# Ieri e oggi Baracchina Rossa

Dallo "chalet Alhambra" aperto nel 1896 da Angiolo Berti, fino agli attuali proprietari. Ora un libro racconta storie, leggende e personaggi del locale simbolo del lungomare

di Franco Marianelli

Livorno in principio fu l'Alhambra o meglio lo chalet Alhambra, che non a caso significa in arabo "la rossa", nome che già in sé preannunciava la nascita, qualche decennio dopo, del luogo simbolo per eccellenza del ritrovo dei livornesi: la Baracchina Rossa. Angiolo Berti pensò bene nel 1896 di spostare la propria attività di somministrazione di vini e liquori da via del Littorale proprio nel luogo dove oggi sorge l'edificio stile liberty caro ai livornesi. Allora solo una piccola escarona costruzione che mostrava però già in nuce i segni architettonici che avrebbero poi contraddistinto la moderna Baracchina.

Volto simbolo del locale di allora la signora Raffaella Viero, moglie di Angelo, det-

**Dai tavoli affacciati sul moletto di Ardenza sono passati Nuvolari, Mascagni, Caruso, Marinetti e D'Annunzio**

ta "la napoletana" per le sue origini, "donna solida e determinata" scrive Chiara Lo Re nell'elegante volume dedicato alla storia del locale "già cuoca e pasticciera presso la marchesa partenopea Santissima a Villa Trossi". Ma perché Alhambra? «Varie le ipotesi per il nome tra le quali ricorda sempre Lo Re, le radici turche del caffè, il cosmopolitismo livornese, le somiglianze con un sud Italia arabeggiante». E la scelta del rosso? «Forse semplicemente per l'allora uso diffuso a Livorno del "mattoncotto"». Ma c'è un'ipotesi anche curiosa come riferimento alla esportazione della gallina livornese il cui gallo era definito "rosso". Non mancano poi riferimenti alle camicie garibaldine.

Nel 1932 la ristrutturazio-



In alto: a sinistra lo chalet Alhambra. Accanto: due foto della Baracchina nel Novecento

ne del locale che acquisì le forme della vera e propria Baracchina Rossa mantenne sino a pochi anni fa. E le frequentazioni non erano di poco conto: da Tazio Nuvolari a Pietro Mascagni, da Galliano Masini a Enrico Caruso. Possibili caffè serviti al tavolo pure ai poeti Tommaso Marinetti e Gabriele D'Annunzio. Anni nei quali si potevano gustare spumoni e risotto e il gelato dedicato alla celebre attrice Sarah Bernhardt mentre al primo piano si giocava a bridge, canasta e quadriglia.

Dal 1954 a metà degli anni Ottanta il locale fu gestito dalle sorelle Quaglierini. Ed erano gli anni in cui esordiva tra i tavoli della Baracchina il giovane Egitto Pratesi, per tutti Albertino, destinato a diventare uno dei personaggi più rappresentativi della città.

Celebri le sue scommesse (sempre vinte) come il mantenere dal Sanuario di Montenero da bagno e come il tuffarsi nella Fontana di Trevi. Negli anni Ottanta le redini dell'attività vennero assunte

**Scrive l'assessore Lenzì «Qui il tempo stesso era una promessa. E nonostante passasse non c'era fretta»**

dalla famiglia Palandri-Bernini sino al 2018 anno in cui i nuovi proprietari Massimiliano Caleo e Valentina Giangrosso modificarono il prospetto posteriore che si affaccia sul mare riproponendo sedie e ombrelloni del tempo

chef.

Ed è grazie alla Baracchina, splendido soggetto da riprendere, che molti pittori livornesi hanno acquisito una ulteriore porzione di fama: Cafiero Filippelli, Ulvi Liegi, Renato Natchi, Giovanni Marchi, Osvaldo Peruzzi, Aldo Mazzi nomi che non necessitano di informazioni ulteriori.

A proposito di pittori: «Alcuni di essi giovani e squattrinati» scrive Stefania Fraddanni - seduti ai tavoli si videvano chiedere da un giovanotto di passaggio, che aveva accostato una Ferrari Dino ai lati del locale, lo "spicciolamento" di cinquantamila lire, banconote le cui fattezze erano sconosciute ai presenti. Intervenne a sostegno del giovane - prosegue Fraddanni - una delle due sorelle pro-

La Baracchina Rossa oggi (foto Laura Scatena)

prietarie del locale invisa ai "viteillon" per l'antipatia che questa dimostrava per questi artisti squattrinati che avrebbero voluto sostituire con benestanti e accademisti. Ebbene il giovane ringraziò e ripartì con la Dino. Inseguita dalla proprietaria appena accortasi che le cinquantamila erano false, il tutto tra le grasse risate dei pittori.

Un'altra curiosità riportata nella pubblicazione: nel 1898 un mensile londinese pubblicò un articolo dedicato al nostro bellissimo lungomare dal titolo "Lazy Leighorn: the Brighton of Italy" ovvero "pigra Livorno", paragonandola alla celebre località balneare inglese (Brighton appunto), volendo presumibilmente evidenziare l'affettuoso rapporto che i livornesi hanno con il relax.

Il volume, edito sotto l'attenta regia della ricercatrice storica universitaria Olimpia Vaccari, riporta capitoli a cura della stessa Vaccari, della citata Lo Re, di Paola Spinelli, Denise Olivieri e Stefania Fraddanni. La stampa del volume è a carico dell'Editoria Pacini ed è stato realizzato grazie al contributo del gruppo Bon Ton attuale proprietario della Baracchina Rossa.

Ma parlare di Baracchina significa pure parlare di un locale molto testimone di più generazioni di giovani seduti sulle spallate o ai tavolini alle prese con la nascita di amicizie, amori, dissapori. E degli anni della contestazione che vedevano questi giovani inevitabilmente lacerati di essere "borghesi". La felice sintesi di quei tempi la tira l'assessore alla cultura del Comune di Livorno Simone Lenzì nella presentazione del volume: «Il tempo stesso era una promessa... e per quanto si sapesse che l'unica cosa che il tempo sa fare è passare si aveva la sensazione che non ci fosse fretta... La Baracchina era una promessa tra le speranze della vita e la realtà».